

бенностям людей юношеского возраста, свойствам их памяти, что дало бы возможность более рационально планировать нагрузку студентов. Другая сторона этой проблемы — отсутствие методических пособий, учебных материалов. Фактически нынешняя материальная скудость высшей школы не позволяет издавать новые программы, в то время как старые безнадежно устарели.

Другая проблема — распространение в регионе и в России в целом коммерческих учебных заведений, экстерн-курсов, где преподавание ведется по сокращенным программам, исключаям фундаментальную подготовку студента. Слушателя за короткий срок учат технологии деятельности юриста, экономиста, психолога. Заманчивая реклама соблазняет приобретением дефицитной специальности за короткий срок, на деле лишая выпускника подлинной свободы, которую способны дать лишь глубокие знания. С одной стороны, коммерциализация высшей школы может подпитать систему материально, но, с другой стороны, стремясь избавиться от непопулярных специальностей, не сделает ли Россию страной духовной нищеты и душевной скудости?

Л.В. КОСЯКОВА
Екатеринбург

ДИАЛОГ КУЛЬТУР КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Потребности гимназии № 9 и традиции ЮНЕСКО по сохранению и развитию системы международного взаимодействия социокультурных ориентиров совпадают и делают возможным и необходимым вступление гимназии в ЮНЕСКО в качестве ассоциированной школы.

В докладе рассмотрены следующие проблемы:

1. Концепция целостности и формирование глобального типа мировоззрения на основе гармоничного сочетания общечеловеческих и национальных ценностей через диалог культур в рамках ЮНЕСКО.

2. Противоречие между национально-региональным сепаратизмом и общечеловечески глобальной интеграцией как основание переориентации деятельности школы в структуре ЮНЕСКО.

3. Формирование механизма разрешения этого противоречия через создание социокультурных предпосылок нового типа отношений и нового типа сознания в деятельности школы.

Осознание и реализация структуры основных направлений деятельности школы как ассоциативного члена ЮНЕСКО будет осуществляться в следующих аспектах:

- а) социологическом: человек и его окружение;
- б) психологическом: концепция миролюбия;
- в) технологическом: диалог культур;
- г) информационном: всемирные проблемы и роль ООН в их разрешении;
- д) операционном: права человека;
- е) методологическом: другие страны и их культуры.

К.С. КРАШЕНИННИКОВА
Екатеринбург

ЗНАЧЕНИЕ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Наше время — время социальных взрывов, экономической неустойчивости, падения нравственных идеалов. Прекратили существование организации, объединявшие детей и юношество. Многие подростки оказались предоставленными самим себе, что вызвало негативные последствия в жизни общества. В этих условиях особая моральная ответственность ложится на людей, призванных объединить вокруг себя детей, умеющих сформировать мир ребенка.

Клуб «Плюс мы» УА ЮНЕСКО организован при детской музыкальной школе № 11 г.Екатеринбурга и объединяет детей и подростков вокруг профессиональных музыкантов, преданных своему делу. Педагоги ориентируют учеников на такие вечные человеческие ценности, как стремление к добру, справедливости, трудолюбие, умение находить взаимные контакты.

Основа деятельности коллектива — развитие ансамблевых форм музицирования. Игра в ансамбле удачно сочетает возможность добиться достаточного художественного результата с доступными детскому возрасту усилиями, а также дает возможность реализовать себя детям и со слабыми музыкальными способностями. Коллективный характер творчества удовлетворяет одну из самых насущных потребностей — общение со сверстниками.

Клуб объединяет работу следующих детских творческих коллективов: камерного оркестра «Вайолин», фольк-